

*Союз художников России*



**ОТРОШКО**





*Ярославская организация  
Союза художников России*

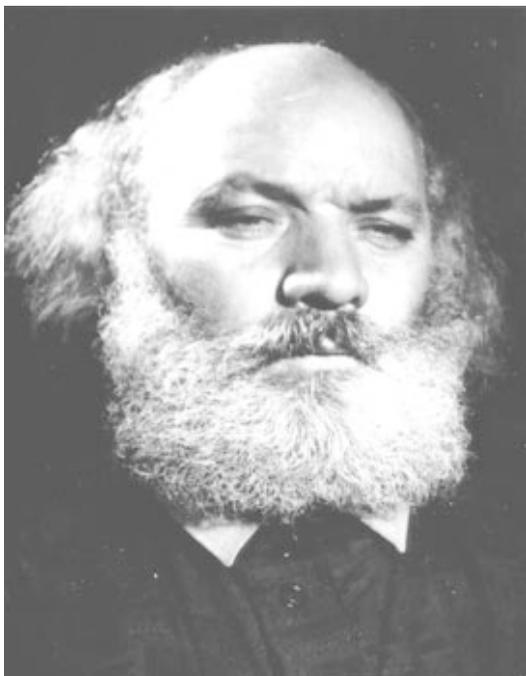
Член Союза художников России

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  
ОТРОШКО

выставка  
ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ  
к 60-летию со дня рождения

❧\*❧ АЛЬБОМ ❧\*❧

Ярославль 1999 г.



Отрошко О. П. *Фото А. Скворцова*



Олег Павлович Отрошко известен как художник-анималист. Он сделал тысячи рисунков, сотни линогравюр, литографий, иллюстраций с изображениями зверей и птиц. Его работы воспроизведены в охотничьих и других журналах, издававшихся для всего пространства России и СНГ, в календарях, напечатанных миллионными тиражами.

Художник вырос в многодетной крестьянской семье. Свое имя получил по стихотворению Пушкина «Песнь о вещем Олеге», которое читал наизусть отец, а вслед за ним и маленький сын. Поэзия Пушкина и Некрасова обостряла и пробуждала смутные детские чувства, которые ребенок испытывал к природе, волновавшей и тревожившей его. Стихотворения, выученные им в те годы, помнит и любит до сих пор. Книги стали большими друзьями Олега. Огромное потрясение мальчик испытал от «Севастопольских рассказов» Л. Толстого, чуть позже с восторгом читал Чехова, Бунина, Куприна. Книги формировали внутренний мир, будили воображение, помогали понимать себя и людей. Но на чтение и размышления времени почти не оставалось: дни проходили в учебе и труде. Помощь требовалась родителям, семьям сестер и братьев, которых Олег любил и не умел отказывать. О рисовании в ту пору даже не думалось, разве, что в школе делал карикатуру-другую для стенгазеты. В старшем классе пошел в рисовальный кружок, стало получаться.

Несмотря на привязанность и любовь к родителям Отрошко рано покинул отчий дом: сначала служба в армии, затем учеба на художественно-графическом факультете Смоленского пединститута. Решающее значение на выбор профессии оказала необыкновенно написанная о необыкновенном Ван Гоге книга Ирвинга Стоуна «Жажда жизни», подаренная на день рождения командиром части. Так и начала складываться судьба: в институт поступил сразу, после него поехал в казавшийся романтическим металлургический Череповец. Там первые успехи, первые разочарования. Крупного телосложения, заметный, неторопливый, он смолоду отличался хорошим чувством юмора, легко сходил с людьми. Эмоциональность и прямота характера, непрак-



*Олег Отрошко - студент Смоленского художественно-графического факультета*

тичность выстилала его жизненный путь не только лепестками, но и шипами. Житейские трудности помогали и помогают преодолевать воспоминания о родных краях и работа, работа... Творческий мир Олега Отрошко складывался с середины 1960-х годов. В среде вологодских и череповецких художников осваивались техники линогравюры и ксилографии, чему много способствовал увлеченный графикой, талантливый искусствовед и сам художник тогдашний директор Вологодской картинной галереи С. Г. Ивенский. Энергичный и деятельный, он устраивал выставки в галерее и других



*Дед художника - Михаил Леонтьевич Отрошко*

городах, писал о художниках, помогал советами. В области сложилась творческая атмосфера, дух соревновательности, увлеченность. Именно тогда Отрошко сделал свои первые линогравюры, посвященные металлургам, и вскоре - природе края. Тема природы зрела постепенно. Сначала она зазвучала в повышенно-декоративных рисунках темперой на черной бумаге («Кони», «Лани», 1969), затем в рисунках серии «Фауна Вологодской области».

Спустя несколько лет на выставках появились заметные черно-белые и цветные линогравюры, вполне определенно характеризующие особенности почерка мастера. Эти композиции всей своей сутью обращены к истокам народного искусства - резьбе по дереву, черни по металлу. Особенности пластики гравюр основаны на декоративном узоре и орнаментальной плоскостности рисунка. Объединяющую роль в композициях играет силуэт («Весенний ток», «Барсучья семья», «Кабаны», «Хозяин тайги», «Волчья песня», 1973 г.). В следующие годы Отрошко оттачивал свой почерк, совершенствуя композиции, улучшая резьбу.



*Отец художника - Отрошко Павел Михайлович (справа), 1914*

Искусствоведы заметили произведения художника, о нем стали упоминать: «Много нужно терпения и любви, чтобы увидеть в затеряншемся среди трав и кустов укромном уголке обитателя лесов с

его характером, часто забавной повадкой» в любом из оттисков... зритель чувствует тепло сердца художника...» (Н. Альбова. Большая Волга. М., Художник РСФСР, 1977).

К середине 1980-х годов Отрошко разнообразил техники. Сделанная в эти годы серия линогравюр, посвященная творчеству писателя Ю. Бочарникова, показала, что художник по-прежнему лирик, поэтически осмысливающий окружающий мир и природу. Еще ярче эти черты проявились в серии литографии, которую мастер освоил впервые в эти годы в Доме творчества в Челюскинской. График быстро понял возможности литографского камня. В лучших листах ему удалось, сохранив импровизационную, построенную по воображению линейно-силуэтную композицию, умело передать в границах черно-белого рисунка вибрирующую воздушность природы. («Гнездо сокола», «Глухариный ток»). В своих простых непритязательных сюжетах листы раскрывают красоту царства природы и теплое нежное отношение к ней художника. С. Ивенский писал: «Трудно найти таких животных, птиц в наших северных лесах, жизнь которых художник пристально не наблюдал бы, не постиг так, словно вырос рядом с ними. И воспроизводит все это с величайшим вниманием, удивительно верными подробностями, достоверно, точно» (Олег Отрошко. Каталог выставки. Яр., 1989, стр.6).



В Ярославле Олег Отрошко живет четверть века. Выросли дети, окладистая борода поседела, в юморе поселился скепсис. Старые друзья помнят, приходят, пишут, - если кто еще жив. Жизнь вносит коррективы и в творчество: последние десять лет художник занят живописью, которую, впрочем, всегда любил. Графику почти не покупают, в Ярославле она никогда не была в особом почете. Вот и приходится на хлеб зарабатывать картинами. Пригодились многочисленные этюды, написанные раньше как подспорье для изучения среды обитания зверей и птиц. Сотни этюдов сделаны в последние годы - буквально места свободного нет в мастерской.

В молодые годы написал ряд картин. В них - праздничное ощущение жизни, радостный настрой молодости («Праздник в Череповце», «Металлурги», «Раки», «Сенокос» и др.). Поздние холсты пере-

дают совсем другое состояние: грусть, иногда напряженность. Художник любит писать восход, заход, предгрозовые, преддождливые моменты, рассеянный свет пасмурного дня. Палитра композиций держится на неярких тонах, которые более отвечают мировосприятию современного Отрошко. В портретах, пейзажах, натюрмортах художник отражает сегодняшнее настроение, состояние души, личное переживание прожившего человека от созерцания деревьев, рек, гор... и людей.

За долгие годы Отрошко пробовал разные техники и жанры: офорт, акватинту, монотипию, литографию, линогравюру, рисунок, иллюстрацию, картину, портрет, натюрморт, пейзаж, монументальные росписи. Он сделал сотни зарисовок, ставших впоследствии основами больших композиций. Тысячи километров исхоженных лесных троп, многие часы наблюдений и раздумий, чтение любимых книг, особенно Достоевского, Толстого, беседы с друзьями, природоведами и искусствоведами и работа, работа.

Я знакома с Олегом Отрошко более тридцати лет, с молодых счастливых дней, полных иллюзий и будущего. Все эти долгие годы, и тогда и теперь, даже в какой-нибудь особенно напряженный час жизни Олег Павлович находит силы для веселого слова, и его несуетный юмор вполне соответствует его монолитному облику.

*И. А. Ивенская, искусствовед.*

Олег Павлович Отрошко - известный в Ярославле, России и за ее пределами художник-анималист. Живописец, график, монументалист, рисовальщик. Его работы печатались в издательствах «Золотая гвардия», «Колос», журналах «Юный натуралист», «Охота и охотничье хозяйство», «Декоративное искусство», а также в многочисленных календарях «Политиздата». Он иллюстрировал книги С. Мартьяновой «Светлые росы», В. Бианки «Лесные домишки» и М. Бочарникова «Тропинка к дому». Много сделано художником в области монументально-декоративного искусства - оформление интерьеров и настенные росписи.



*Олег Отрошко с родителями, сестрами и братьями, 1945 г.*

Олег Павлович - участник более ста выставок, из них двадцать персональных. К своему 60-летию готовит очередную юбилейную выставку, которая должна состояться в апреле 1999 года.

Родился Олег Павлович Отрошко в 1939 году на Кубани, где прошло его детство и отрочество. В большой семье он был тринадцатым ребенком. Прапрапрадед его по линии отца служил у Петра I, воевал со шведами, затем переехал при Екатерине II на Кубань. Прапрародители по линии матери в те же петровские времена приехали в Россию из Пруссии. После революции большая часть его родственников была репрессирована. В детстве Олегу было не до рисования, работы по хозяйству занимали все свободное время. Примерно в десятом классе пришел в кружок рисования. После школы ушел служить в армию. Там встретил хорошего художника и с тех пор «заболел» творчеством. После армии поступил на художественно-графический факультет Кубанского университета. Закончил учебу в Смоленске, где защитил диплом по живописи. Первый раз побывал в Ярославле, когда делал диплом «Памятники архитектуры». И в это же время подружился с ярославскими художниками Н. Крохоняткиным, Ф. Новотельновым, В. Решетовым, С. П. Горячевым, А. А. Чуриным .



*Ксения Филатовна и Павел Михайлович Отрошко - родители художника*

В 1969 году принял участие в выставке, которая проходила в Ярославле. Его заметили и пригласили работать в Ярославль - бюро эстетики завода дизельной аппаратуры. Олег Павлович работал там вплоть до вступления в Союз художников. Десять лет назад он купил дом в деревне Раи Даниловского района. Красота этих мест заставила вернуться к первой любви юности - живописи. Художником сделаны сотни этюдов, с которых написаны картины, что украшают частные коллекции в США, Японии, Индии, Германии, Италии, Китае и во многих городах России. Основное увлечение Олега Павловича - охота. Впечатления, почерпнутые на природе, питают творчество художника. Названия серий работ говорят сами за себя - «При солнышке тепло - при матери добро», «Любить и охранять природу».

Городу, ставшему ему родным, художником посвящена серия работ «Мой Ярославль». Интересно почитать книги отзывов с многочисленных выставок художника. Вот некоторые выписки из них: «Олег

Отрошко обладает большими данными и техникой. Д. Горлов, Заслуженный художник России, Москва.»

«Знать природу, понимать и любить ее крайне важно для каждого человека, чтобы быть настоящим человеком. Ни кино, ни фотография не могут так глубоко отразить внутренний мир животного, как это делают художники-анималисты. Он открыл для меня еще одну грань в огромном мире живой природы. А. Макеев, редактор телепередачи «В мире животных», Москва.»

«Тысячи гравюр, литографий, монотипий, карандашных рисунков, картин, написанных маслом и темперой... Он виртуозный пейзажист. Деревья и травы у него, что в гравюре, что в карандашном рисунке, не просто живые, они еще и сказочны, и монументальны. Природа у него и тревожна, и сурова, и ласкова, как мудрая мать.

Резец, кисть и ружье у Отрошко не противоречат, а дополняют друг друга. Олег Павлович - ружейный охотник. Держал гончих, легавых, классную длинношерстную таксу... Охотник питает художника. Разве не так было у Некрасова или у Тургенева?.. По картинам Олега можно познавать животный мир России. А. Г. Рогожкин, редактор журнала «Юный натуралист», Москва.

«Выставка Олега Павловича Отрошко, доброго русского художника и человека, - событие светлое. Его работы служат единению Человека и природы, гармонии нашего мира. Н. Бурляев, актер и кинорежиссер, Москва.»

«От имени восемнадцати тысяч охотников Ярославского областного общества охотников и рыболовов, почетным членом которого Вы являетесь, поздравляем Вас с юбилеем. Члены общества всегда ценили и будут ценить Ваш вклад в дело охраны природы, который Вы вносите своим искусством. А. Дурандин, председатель правления.»

*Журналист, фотохудожник-репортер Л. Н. Хохлов.*

Честно признаюсь: я плохо знаю родную природу. Не угадаю, какая птичка щебечет, и даже как она зовется, не всегда скажу. Не определю, чьи следы отпечатались на снегу, и с трудом отличу карася от окуня. Но в редкие встречи с лесом или речкой душу охватывает какая-то тихая радость, которую очень хорошо передал Самуил Маршак в стихотворении «О том, как хороша природа, нечасто говорит народ»:

Но, глядя с берега крутого

На розовеющую гладь,  
Порой одно он скажет слово,  
И это слово - «благодать».

Именно благодать ощущаешь и соприкасаясь с творчеством художника Олега Отрошко. Кстати, зная давно это имя, считала Олега Павловича только графиком и анималистом. Побывав же в его мастерской, поняла, что ему подвластно буквально все - он и живописец, и рисовальщик, и монументалист. Однако главная тема всего его творчества - родная природа. Это его главная любовь. Тем более что он и охотник, и рыбак, и просто человек, душа которого всегда настроена на волну прекрасного.

Смотрю некоторые его работы, и мурашки бегут по коже. Вот, например, линогравюра «Волчья песня». Не только вижу этих волков - слышу, как они воют. Или автолитография «Лосиха с лосятами». Я лишь потом заметила ее второе название - Тревога». Его могло бы и не быть, настолько эта тревога очевидна. Прямо-таки какое-то физическое ощущение того, как мать беспокоится за своих детенышей, как чувствует угрозу их жизни. Отличается ли это от того, что переживает и мать человеческая, когда ребенку что-то грозит?

Между прочим, у Олега Отрошко очень много работ на тему материнства: и медведица с медвежатами, и кабаниха с кабанятами, и сова с совятами. Одна серия так и называется: «При солнышке тепло - при матери добро».

Название символичное, наверное, оно является и данью памяти его матери Ксении Филатовны Отрошко, «чья добрая и чуткая душа, - как пишет сам Олег Павлович - взрастила во мне первые ростки чувства Прекрасного».

Олег Отрошко был тринадцатым ребенком в большой крестьянской семье. Мать родила его в 45 лет, а ушла из жизни, когда, ее последнему сыну исполнилось столько же. Я видела фотографии Ксении Филатовны, выполненные ее любящим сыном, а еще, отдельно, ее старые натруженные руки. В этих фотографиях видна не только она, но и сын с его любовью и благодарностью.

Олег Павлович родился в 1939 году на Кубани, там прошло его детство, там он узнал и полюбил природу и крестьянский труд. А рисовать начал лишь в десятом классе. Но первый же пейзаж оказался удачным и был подарен родной школе.

Потом была служба в армии, учеба, работа в Череповце. А в Ярославле оказался потому, что уж больно понравился наш город при первой же встрече с ним. Да и как Ярославль может не понравиться

художнику? Уже 20 лет, он живет здесь. Здесь же и членом Союза художников стал.

У Олега Павловича было множество выставок, его картины хранятся во многих частных коллекциях разных стран мира. Но сейчас, естественно, ему, как и любому по-настоящему творческому человеку, живется очень трудно. Трудно и материально - холст, рамки, кисти, стоившие раньше копейки, сейчас стоят тысячи. И, морально - разорена страна, разорена природа. Все боли века проходят через сердце любого истинного художника, и к сожалению, не всякое сердце выдерживает.

Олега Отрошко спасает все та же природа. Есть у него в деревне Раи, что в Даниловском районе, дом, в котором он живет отшельником, но, возможно, только там испытывает душевное облегчение. Деревенька Раи из тех, что зовутся неперспективной, а проще - умирающей, и художник спешит запечатлеть в своих картинах то, что, вероятно, скоро останется лишь на холсте да в воспоминаниях.

На стенах - отблески зари.

Ты говоришь, открыв окошко:

“А не поехать ли в Раи

К Олегу Павлычу Отрошко”.

Раи! России уголок,

Росинка, капелька, комочек,-

Скорей туда - от споров, склок

И нерождающихся строчек.

Темно, начало сентября.

Ты говоришь: “Закрой окошко!”

...Горит над городом заря,

Как на картинах у Отрошко.

*(Гусев Е.П., член СП России)*

Да, веселого в теперешней жизни мало, но все же не хотелось бы заканчивать рассказ о художнике на грустной ноте. Не побоюсь повторить ставшую банальной фразу: «Красота спасет мир». И один из тех, кто участвует в этом спасении, - Олег Павлович Отрошко. Человек, умеющий не только чувствовать прекрасное, но и дарить его людям.

*И. Барينوва, член СП России.*

## Земляку, Олегу Отрошко.

Его кисти волшебной сюжеты:  
То рассветная даль, то закат;  
Его красками щедро согретый,  
Потеплеет у зрителя взгляд!

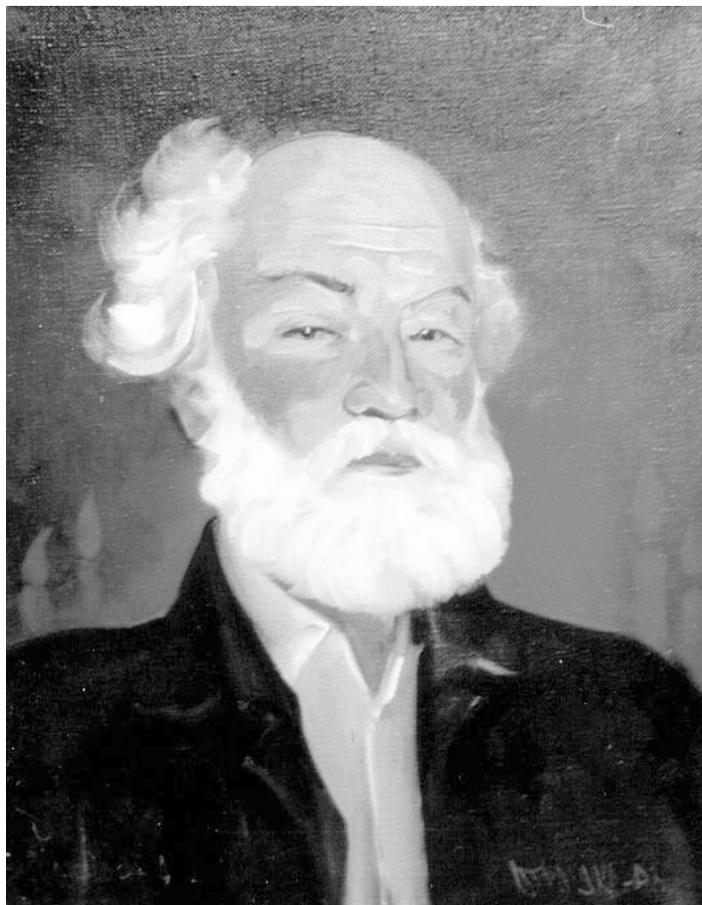
И душа встрепенется, как птица,  
Что притихла на этом холсте.

Он к гармонии вечной стремится,  
Распиная себя на кресте.

И того может сам он не знает,  
Дар его словно светоч во мгле;  
Свое сердце художник сжигает,  
Чтобы стало светлей на земле.

*Татьяна Паутова.*





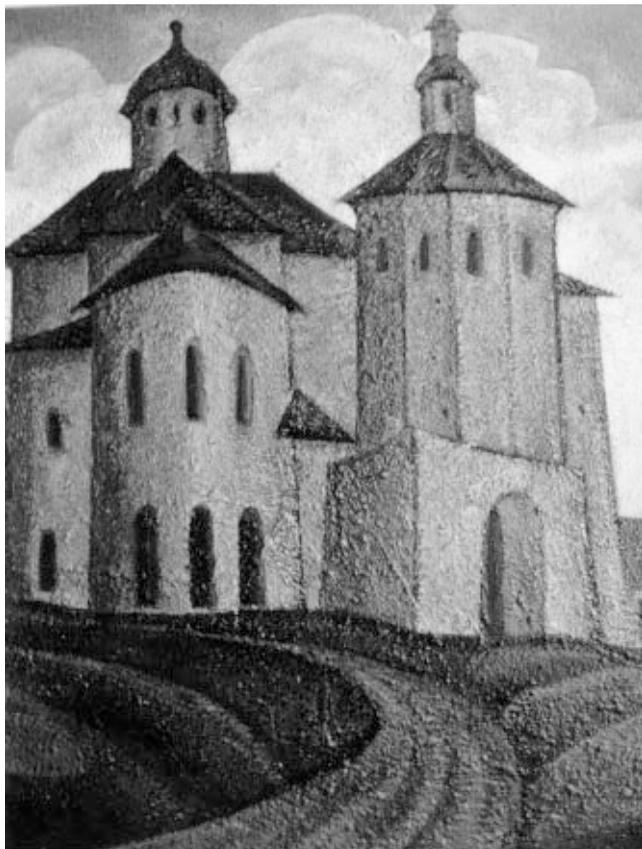
*1. День рождения. Х. М. 60x50 см. 1998 г.*



2. *Ильина гора*. Х. М. 70x100 см. 1969 г.



3. *Раки*. Х. М. 80x110 см. 1973 г.



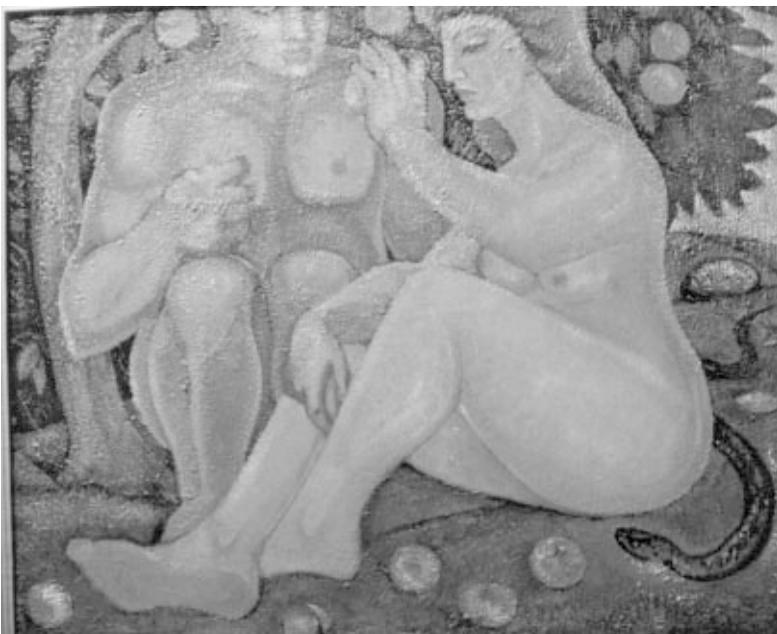
*4. Свирская в Смоленске. Х. М. 130x80 см. 1970 г.*



5. Весна. Х. М. 50x70 см. 1995 г.



6. Река Лунка зимой. Х. М. 50x70 см. 1993 г.



*7. Адам и Ева. X. М. 95x110 см. 1968-1969 г.*



8. Заснежило. Х. М. 50x70 см. 1997 г.



9. У Казанского собора г. Данилова. Х. М. 50x70 1997 г.



*10. Плоды труда. Х. М. 60x70 см. 1999 г.*



11. *Белая симфония. Х. М. 50x70 см. 1994 г.*



12. *Летняя пора. Х. М. 50x70 см. 1994 г.*



*13. Толга зимой. Х. М. 60x70 см. 1997 г.*



14. Райские раки. Х. М. 60x70 см. 1993 г.



15. Рождению внука. Х. М. 50x70 см. 1994 г.



*16. Праздник в Череповце. Х. М. 99x99 см. 1969 г.*



17. Лунка не сдается. Х. М. 40x50 см. 1998 г.



18. Деревня Звонкая. Х. М. 40x50 см. 1998 г.



19. Дуэльный пистолет. Х. М. 60x70 см. 1995 г.



*20. Деревня Угодье. Х. М. 40x50 см. 1997 г.*



*21. Лесная снегурочка деревни Раи.  
Х. М. 40x50 см. 1998 г.*



22. Подсолнухи. Х. М. 60x50 см. 1997 г.



23. Река в Раях. Х. М. 40х60 см. 1998 г.



24. Натюрморт с арбузом. Х. М. 50х60 см. 1994 г.



25. А снег идет. Х. М. 60x80 см. 1997 г.



26. Голубая зима. 60x80 см. 1998 г.



*27. Глухаринья пора. Х. М. 90x130 см. 1998 г.*



28. Речка Пеленга зимой. Х. М. 50x70 см. 1997 г.



29. Березы летом. Х. М. 50x70 см. 1998 г.



30. Портрет Роя. Х. М. 70x40 см. 1969 г.



*31. Поналетели. Белый голубь. Х. М. 90x130 см. 1998-1999 г.*



*32. Речка Лунка летом. Х. М. 50x70 см. 1997 г.*



*33. Деревня Иваники в снегу. Х. М. 50x70 см. 1998 г.*



*34. Черный ворон. Х. М. 90x130 см. 1997 г.*



35. «Родился внук Ярослав 15 сентября».  
К. М. 56x43 см. 1994 г.



36. Мертвые свиристели. К. М. 45x35 см. 1995 г.



37. Умирает деревня Раи. Х. М. 50x70 см. 1998 г.



38. Река Лунка зимой. Х. М. 60x80 см. 1997 г.



39. Три выдры на берегу. Автолитография 51x41 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».



40. Лоси у деревни Нелидово. Линогравюра 30x40 см.  
1986 г. Серия «Лоси с колокольцами».



41. Лани. Бумага. Темпера. 45x60 см. 1970 г.



42. Лось. Земля Ханты-Мансийская. Линогравюра 30х40 см.  
1987 г. Серия «На земле Тюменской».



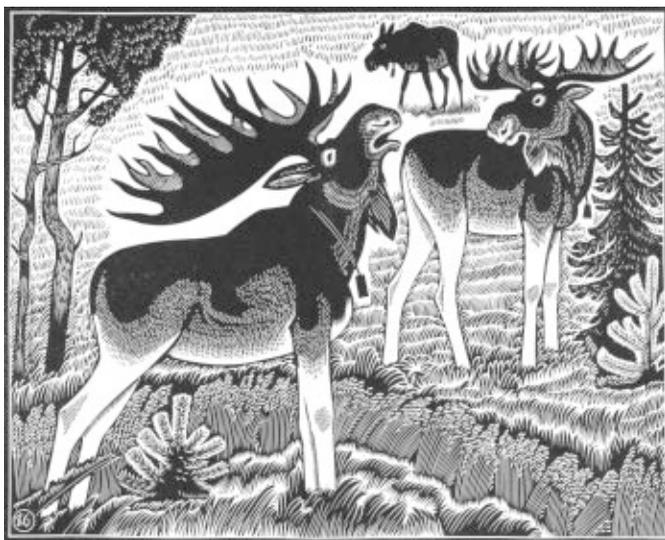
43. Ханты-Мансийские озера. Линогравюра  
30х40 см. 1987 г.



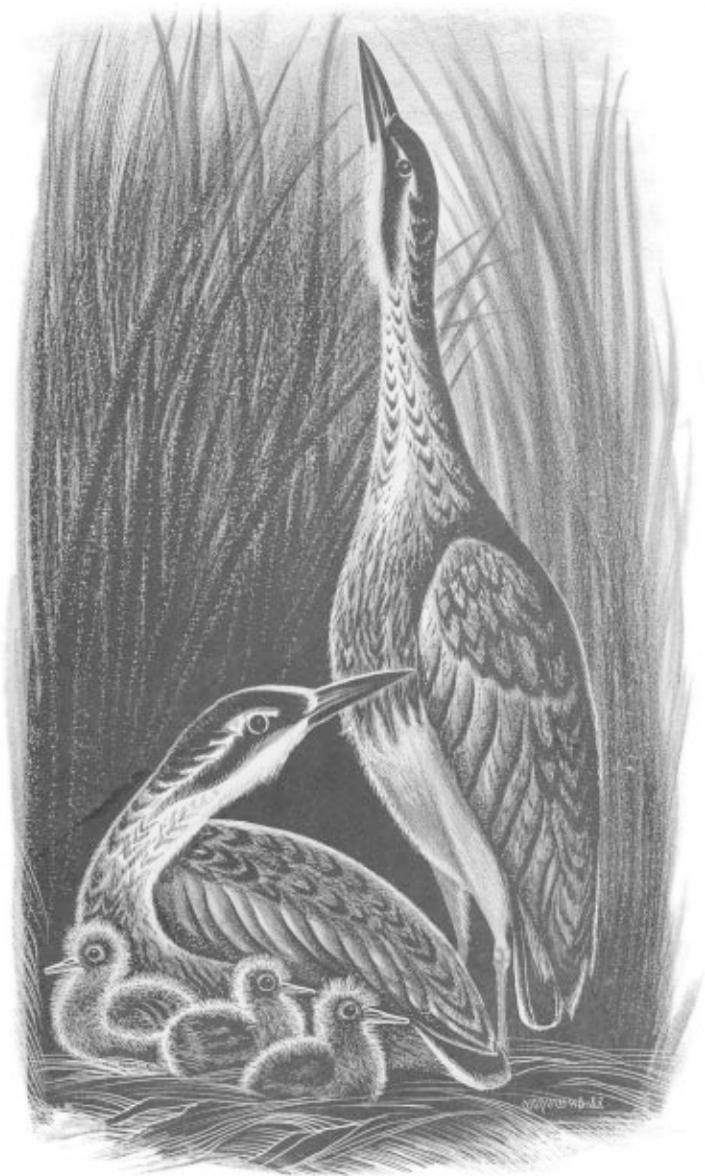
44. Ханты-Мансийск строится. Аэропорт.  
Линогравюра. 30х40 см. 1987 г.



45. Кабан, Аю и Бой. Автолитография 41x57 см.  
1987 г. Серия «Острова любви».



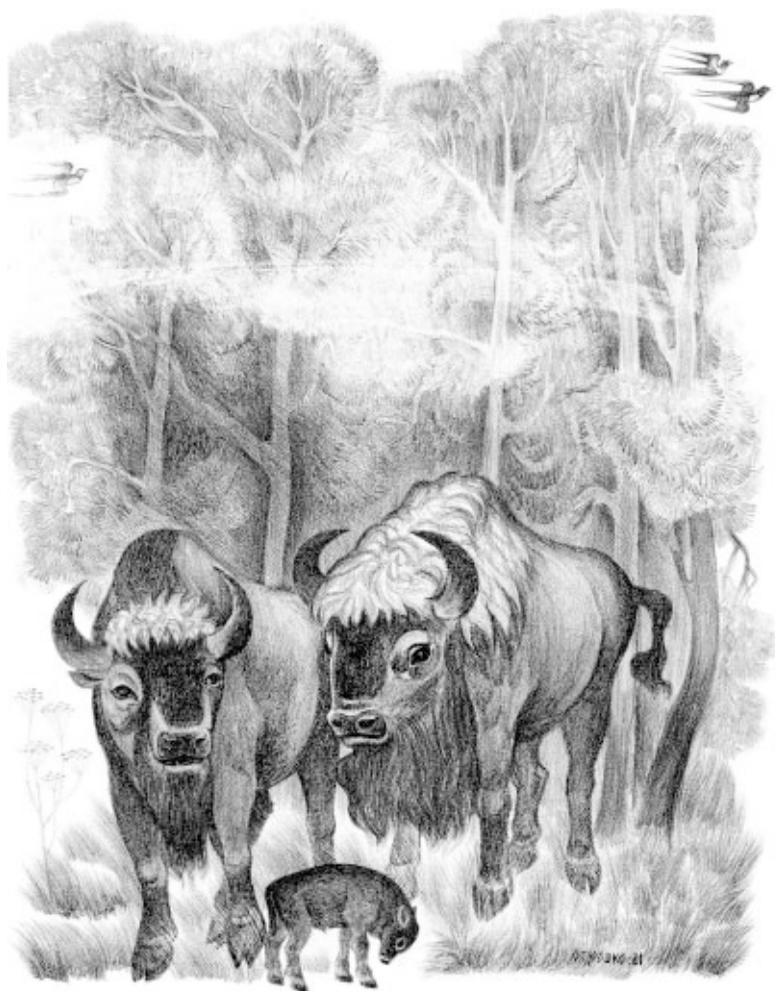
46. Время лосиных свадеб. Линогравюра 30x40 см.  
1986 г. Серия «Лоси с колокольцами».



47. Выпи у гнезда. Автолитография 60x40 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».



48. Свадьба глухариня. Автолитография 55х45 см.  
1987 г. Серия «Острова любви».



49. Зубренок и родители. Автолитография 70x50 см. 1981 г.  
Серия «Любить природу».



50. Кабанята с матерью. Автолитография 35x50 см.  
1987 г. Серия «Острова любви».



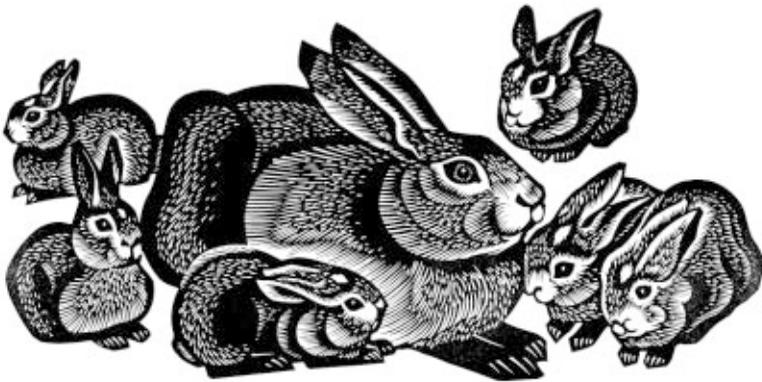
51. Диалог. Два секача. Автолитография 60x70 см. 1985 г.  
Серия «Любить природу»



52. Гнездо сокола. Автолитография 70х60 см. 1985 г.  
Серия «Любить природу».



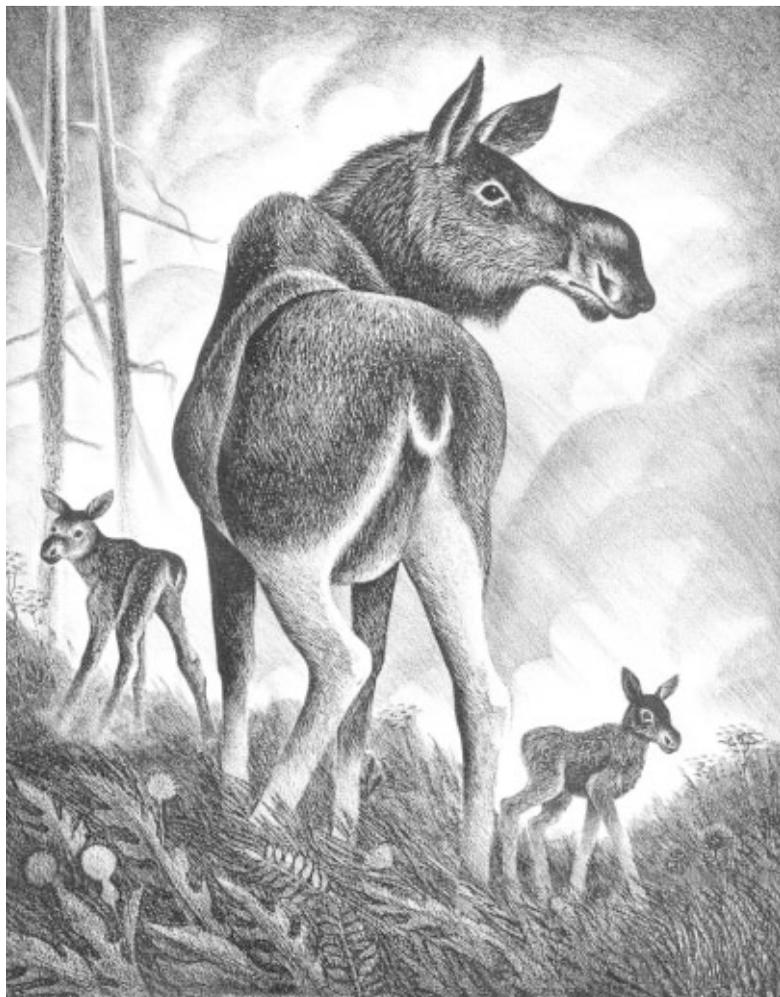
53. Козодой. Автолитография 37х60 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».



54. Зайчата-русачата. Линогравюра 1980 г.  
Серия «При солнышке тепло - при матери добро».



55. Сова с совятами. Автолитография 50x40 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».



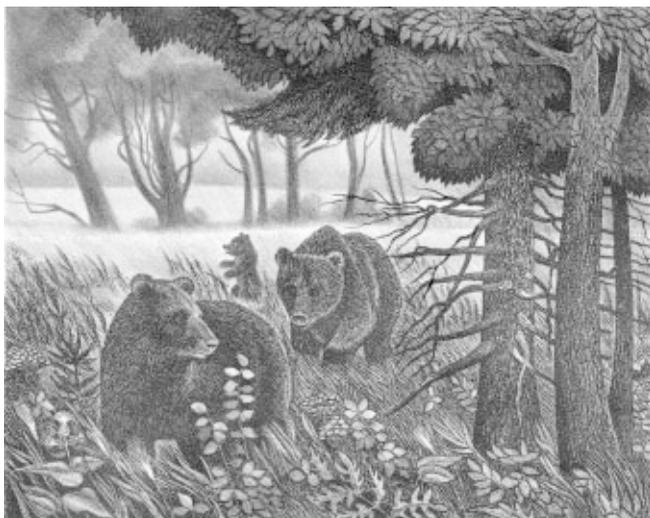
*56. Тревога. Лосиха с лосятами. Пожар. Автолитография  
70х60 см. 1985 г.  
Серия «Любить природу».*



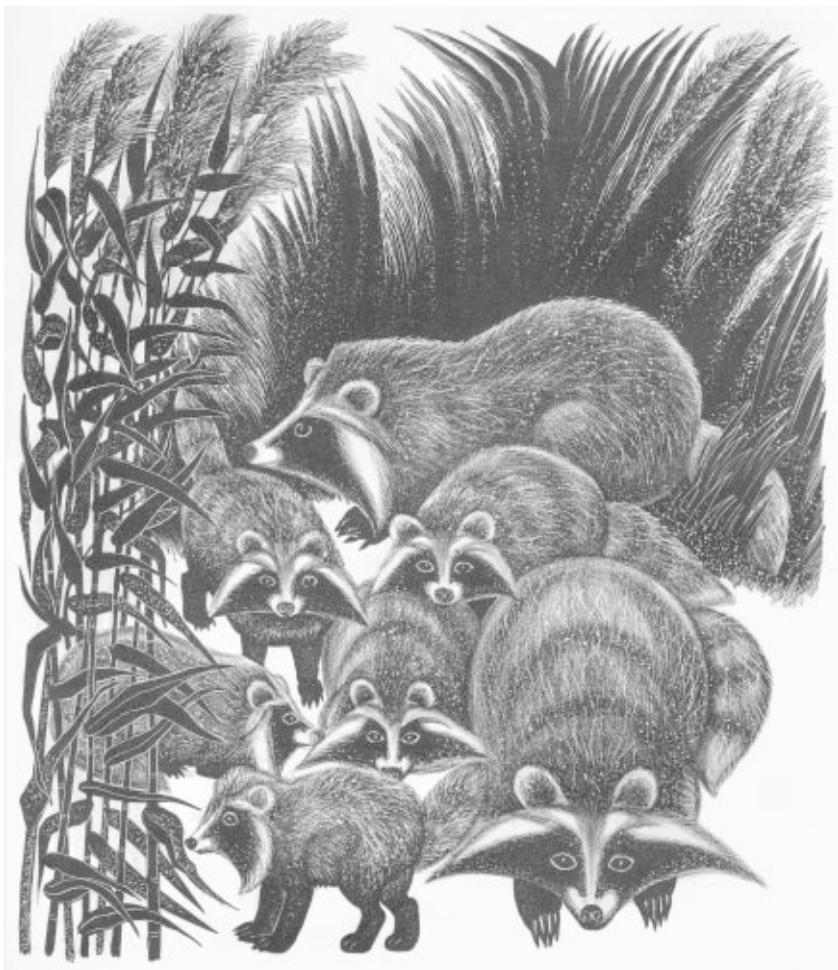
57. Глухарь. Песня глухариная. Автолитография  
70х60 см. 1985 г  
Серия «Любить и охранять природу».



58. Воронята. Автолитография 41x51 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».



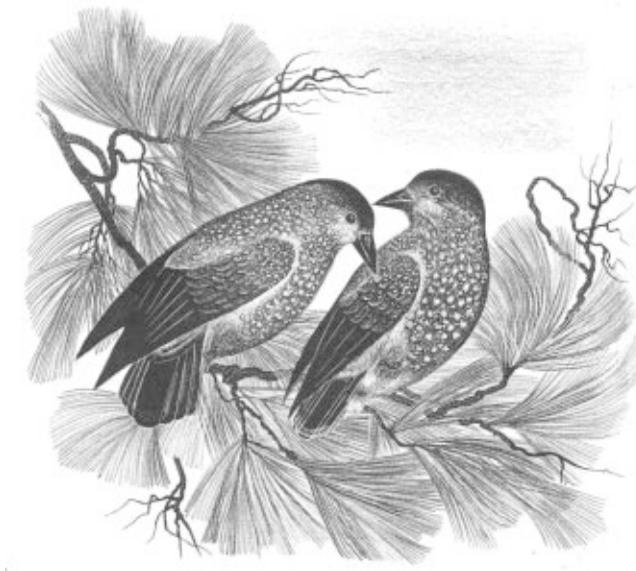
59. Возвращение в родной лес. Медведи.  
Автолитография 55x65 см. 1985 г.  
Серия «Любить и охранять природу».



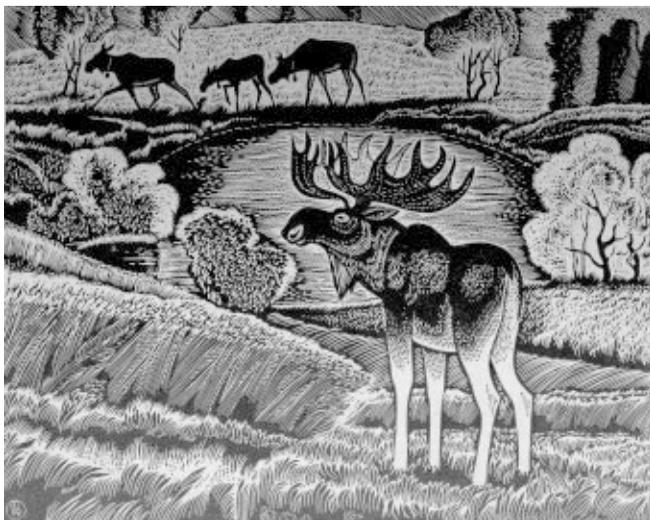
*60. Еноты в камышах. Автолитография.  
55x45 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».*



61. Кабаны с кабанятами. Линогравюра 40х40 см. 1976 г.  
Серия «Любить природу».



62. Две кедровки. Автолитография 44x50 см. 1987 г.



63. Дикарь. Линогравюра 30x40 см. 1986 г.  
Серия «Лоси с колокольцами».



64. Совушка. Автолитография 60x50 см. 1985 г.  
Серия «Любить и охранять природу».



65. Строгая мать. Рыси. Линогравюра 36x36 см. 1975 г.



66. Глухарь. Линогравюра 65x45 см. 1985 г.



67. Олени на лужайке. Линогравюра 20x25 см. 1982 г.



68. Бегущие кабаны. Линогравюра 20x25 см. 1982 г.



69. Лисята с матерью. Линогравюра. 1980 г.  
Серия «При солнышке тепло - при матери добро».



70. При родителях. Вальдишнепы. 35x35 см. 1974 г.



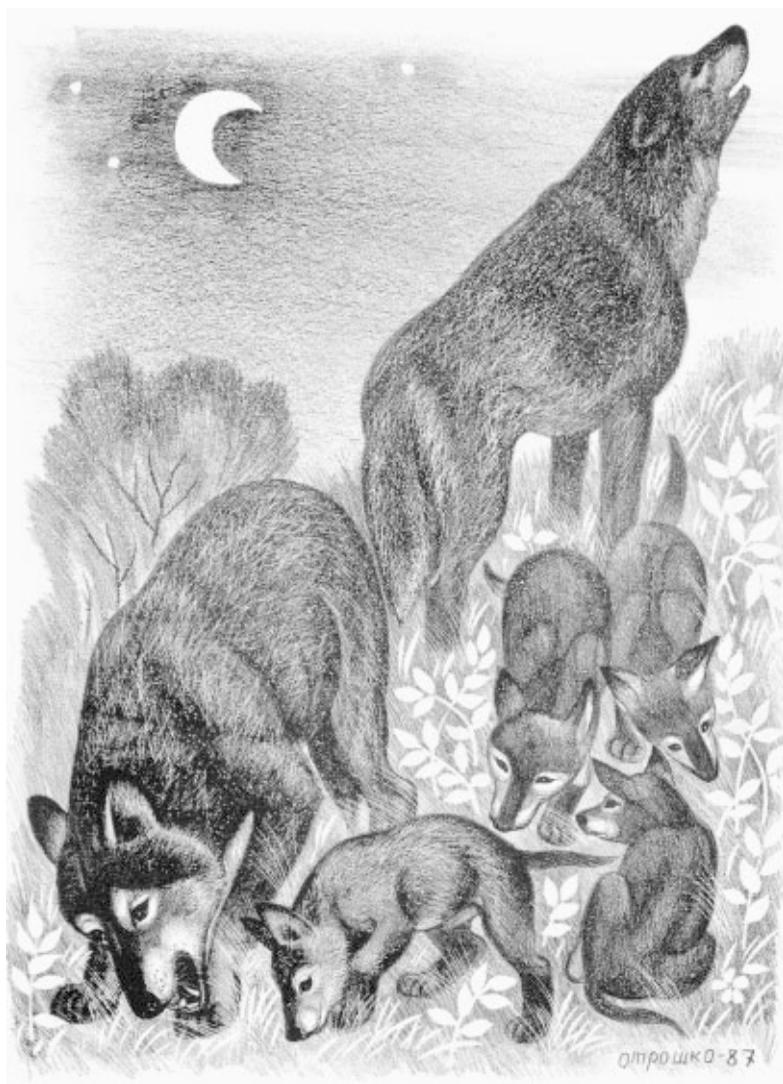
71. Материнская любовь. Чемги. 20x33 см. 1980 г. Серия  
«При солнышке тепло - при матери добро».



72. Дрофа в травах. Рисунок. 60x50 см. 1984 г.



73. Мать и дитя. Рисунок к гравюре. 60x45 см. 1980 г.



74. Волчья песня. Автолитография 70х60 см. 1987 г.  
Серия «Острова любви».



75. Токующие дупеля. Автолитография 55х65 см. 1987 г.  
Серия «Осторова любви».



76. Материнские хлопоты. Гуси. Автолитография  
50х60 см. 1981 г.  
Серия «Любить и охранять природу».



77. Птицы детства моего. Дрофы в степи. Автолито-  
графия 45x60 см. 1987 г. Серия «Острова любви».



78. Брачный танец. Турухтаны. Автолитография 55x70  
см. 1987 г. Серия «Острова любви».



79. Удачная охота. Скопа со щукой. Автолитография  
70x60 см. 1985 г.  
Серия «Любить и охранять природу».



*80. Песни любви. Тетерева на току.  
Автолитография 45x55 см 1987 г.*



*81. Глухарка с глухарятами. Бумага, темпера. 1980 г.*



82. Рассветы серых цапель. Автолитография  
70х60 см. 1981 г.  
Серия «Любить и охранять природу».



1



4



5

2



### ЭКСЛИБРИСЫ (линогравюры)

1. Отрошко Оксаны Олеговны. г. Ярославль
2. Штепы Раисы Абрамовны. г. Ярославль
3. Шукевича Владимира Владимировича.  
г. Ярославль
4. Отрошко Любови Владимировны.  
г. Ярославль
5. Отрошко Олега Павловича. г. Ярославль
6. Онегова Анатолия Сергеевича. г. Москва
7. Ивенского Семена Георгиевича.  
г. Ярославль

3



6



7





1

2



3

4



### ЭКСЛИБРИСЫ (линогравюры)

1. Отрошко Орины Олеговны. г. Ярославль
2. Отрошко Оксаны Олеговны. г. Ярославль
3. Ярославского телевидения. г. Ярославль
4. Зелле Андреаса и Эрики. ФРГ.
5. Ивенского Семена Георгиевича.  
г. Ярославль
6. Андреаса Зелле. ФРГ.
7. Отрошко Орины Олеговны.  
г. Ярославль



5



6

7





1

2



3

4



5



6

### ЭКСЛИБРИСЫ (линогравюры)



1. Экспертов норных собак. г. Ярославль
2. Ивенских С. Г. и И. А. г. Ярославль
3. Киселева Юрия Ивановича. г. Москва
4. Чевкиной Екатерины Михайловны. г. Москва
5. Онегова Анатолия Сергеевича. г. Москва
6. Рогожкина Анатолия Георгиевича. г. Москва
7. Ивенского Семена Георгиевича. г. Ярославль
8. Ивенского Семена Георгиевича. г. Ярославль
9. Зелле Андреаса. ФРГ.

7



8



9



EX LIBRIS - E. A. SELLE



### ЭКСЛИБРИСЫ (линогравюры)

1. Рогожкина Анатолия Георгиевича. г. Москва
2. Зелле Андреаса. ФРГ
3. Отрошко Олега Павловича. г. Ярославль
4. Отрошко Олега Павловича. г. Ярославль
5. Зелле Андреаса и Эрики. ФРГ
6. Чевкиной Екатерины Михайловны. г. Москва
7. Зелле Андреаса и Эрики. ФРГ
8. Ярославского общества охотников.
9. Ивенского Георгия Семеновича. г. Ярославль



***На обложке:***

«Барсуки у нор». Автолитография. 1985 г.

«Два филина». Линогравюра. 1981 г.

**Олег Павлович ОТРОШКО**

*Альбом выставки произведений  
к 60-летию со дня рождения*

**Авторы статей о художнике:**

*Инна Аркадьевна Ивенская*

*Ирина Евгеньевна Баринова*

*Лев Николаевич Хохлов*

**Составители альбома:**

*Роман Алексеевич Соколов*

*Алексей Владиленович Соколов*



