

М.Капшук

Кадриль Ярославской области Даниловского района «Козуля»

Слово «кадриль» произошло от французского слова *quadrille* (от испанского *cuadrille*, буквально - группа из четырёх человек, от латинского *quadrum* -четырёхугольник).

В России танец появился только в начале 18 века, в эпоху преобразований Петра I. Кадриль органично вошла в быт русского человека, сделавшись одной из его любимых и популярных плясок. Складывавшаяся веками, богатая своими традициями танцевальная культура русского народа, оказала огромное влияние на кадриль. Она подчинила её своей национальной манере, стилю и характеру исполнения. Кадриль настолько утвердилась в крестьянском быту, что вытеснила некоторые старинные формы хороводов и танцев, а фигуры кадрили дополнились элементами из таких видов русской пляски, как одиночная и перепляс. Причина популярности кадрили состояла в том, что многое в ней было близко исконной крестьянской культуре. Но главная причина популярности танца состояла в том, что кадриль отвечала этическим и эстетическим запросам крестьянской молодежи того времени. Участников притягивала эмоциональная содержательность танца и возможность открыто выражать свои чувства.

В городе Данилове и Даниловском районе кадриль чаще называется «Козуля». Правда, некоторые говорят, что «Козуля» и кадриль это одно и то же, а другие говорят - нет, кадриль – это другое. О любви к кадрили свидетельствуют другие ласковые и шуточные местные названия танца: «кадрель», или просто – «шестизарядная». Но в большинстве мест, все же кадриль называлась именно «Козуля»

Кадриль танцевали на зимних посиделках, поседках, беседах, вечеринах на весенне-летних уличных гуляниях, в праздники и в будние дни. «Да хоть в любое время: на вечеринках, на свадьбах - везде! А чё больше-то? Только кадриль плясали!.. В Троицу , в воскресенье - надо где-то собраться» (Головкина Л.И.). «Кадриль плясали вечером в любой день - иди и пляши!» (Петрова А.П.). «Только если подпили, столы отодвигают к стенке, садится гармонист, начинает шестизарядную играть» (Седова Л.А.). Зимой нанимали дома, «где попросторней, договаривались за плату (деньгам или продуктам, а то и за дрова, керосин), нанимала в основном молодежь из той деревни в которой был престольный праздник».(Царева Н.К.) « Приходили «гляжане»-бабушки и подростки» (Докторова В.В.) Местом гулянья летом мог быть «сарай ,где сено зиму лежало,- там чисто, там полы. Вешали керосиновые лампы» (Горчагова Н.А.)

Никогда не говорили «пойдем танцевать или плясать кадриль», говорили «гулять» или «играть»

«Козулю» «гуляют» под гармонь и поют частушки или , если нет гармониста, под песни. Жительница д.Семлово Даниловского района

Кольцова К.С. вспоминает: «Раньше вовсе по песням плясали. Ну а уж мы-то росли, дак уж под гармошку. А уж если нет гармошки, то под песни. А то надоест под гармошку, ребята и попросят «спойте, девчонки». Участников танца увлекала затейливая форма кадрили и непосредственное, живое взаимодействие партнеров; им нравились разнообразные переходы и кружения со своими и чужими (стоящими напротив) парнями и девушками. Свой он и есть свой. Куда он денется? Чужой-то всегда слаще». Пашина Т.И. рассказала, что если кавалер барышне не нравился, то она «одну [фигуру] сплясала и в сторону пошла. Иди, другую [девушку] выбирай!» Юноши могли показать свою удаль, померяться силой: «Драка začínалась во время кадрили... Когда шестую пройдут, если надо подражаться» (Петрова А.П.). «Дрались, в основном из-за девушек» (Царева Н.К.). Кадриль пришлась по душе народным исполнителям, т.к. была «самой массовой пляской. Тут больше всего народу участвует. Краковяк, вальс - только пара с парой танцуют, да не все его и умеют» (Доросеева Л.В.). «Чем она и прельщала всех, что в пляске участвовало сразу много участников», однако «каждый мог показать свою индивидуальность, свою выходку, спеть свою частушку. Кто-то это сделает красиво, кто-то похуже; над кем-то, может, улыбнутся, посмеются; а кто половчей, так тот и споёт, и спляшет одновременно!» (Царева Н.К.). Плясали кадриль с удовольствием, от души.

В сопровождение кадрилей входят песни разных жанров, бытующие в данной местности: плясовые, хороводные, игровые, шуточные, встречаются детские и свадебные. Основным принципом подбора песен исполнителями является двудольность метра (2/4, 4/4, 6/8), подвижный темп и плясовой характер. Пример песен любовно-лирического содержания: «Придешь милый во беседу», «На реку ходила по воду окалывала лед», «Что это за сердце Что это такое», шуточного, «детского» содержания - «Топни правая нога, левая калоша», «Золоченую дугу заложить не могу», «На печи кирпичи разговаривали», «Как поповы дети ехали в карете», более древние песни, - свадебные, рекрутские: «Чьи это солдатики гуляют у нас». «Как у милого хоромы хороши», «Уж вы ельнички, вы березнички».

Некоторые песни пели высоким «тонким» голосом. Второй - «низкий» голос в этом случае чаще повторял мелодию песни октавой ниже. В этой манере песни звучат ярко, резко. Некоторые песни исполнялись в традиционной манере на два голоса. Мелодия часто варьировалась. Голоса переходили свободно из одного в другой. Диапазон песен небольшой, редко доходил до октавы («Возьми платочек белый в руки», «Как поповы дети»). Для каждой фигуры была своя песня (или несколько песен). Говорили - первая, вторая... Многие исполнители отмечают, что «если не хватит песенки «на фигуру», так начинают петь сначала, пока не допляшут» (Бородин Т.А.). Под гармонь или балалайку тоже была своя мелодия под каждую фигуру. Первая - «Ах вы, сени», вторая - «Выйду ль я на реченьку», третья - «Семеновна», четвертая - «Камаринского», а дальше - «Русского», «Солома» или «Елецкого», «Коробейники» (Бородин А.М., Косовский В.Ф.)

В литературе бытует мнение, что старинные кадрили исполнялись под песни, а более поздние - под гармошку. Однако, можно предположить, что в одних населенных пунктах бытовал преимущественно песенный тип кадрили, а в других - инструментальный. Связано это с близостью к городам, в одних деревнях хороводно-игровая традиция разрушалась интенсивнее, активнее развивалась инструментальная культура. В деревнях дальних, напротив, дольше сохранялась песенная традиция. Тип кадрили напрямую связан с развитием инструментальной традиции в конкретной местности. Жители г.Данилова вспомнили, что раньше кадрили играли на однорядке, двухрядке, балалайке, гитаре. В деревнях, если не было музыкального инструмента, то использовали любые подручные предметы. «... В войну некому было играть, дак могли барабанить по предметам разным» (Кольцова К.С.)

Для «Козули» характерен Квадратный (угловой) стиль исполнения, «на четыре стены», «по углам». Это группа кадрили выполняется четырьмя парами, стоящими друг против друга или по сторонам квадрата. Движение и переходы пар происходит по диагонали или крест-накрест.

В кадрили может участвовать любое четное количество пар. Жительница Залинейного района г.Данилова Горчагова Н.А. рассказала, что когда кадрили плясали в доме, то вставали «пара против пары, две против двух, а если народу много, так [еще две пары] крест-накрест встанут». «Для пляса нужны четыре пары, восемь человек, – «восемьера» ещё называют. Если три пары собирались, то кадрили называлась «Метелица» (Седова Л.А., Кольцова А.С., Петрова А.П.)

Основы построения и рисунок танцев, зафиксированных в разных населенных пунктах (д.Семлово, д.Шапкино, д.Слобода, д.Федурино, д.Ермаково, с. Шаготь, с. Спас, д.Павликово, с.Середа, д.Трофимово, Залинейный район г.Данилова) повторяются, однако каждая кадрили отличается богатством вариантов. Более того, не похожи между собой кадрили, записанные в одном месте от разных исполнителей (г.Данилов). Сравнив имеющиеся варианты кадрили хореографии, можно выделить движения, которые повторяются во всех танцах. «Прочес» - противостоящие пары идут навстречу одна другой, в центре площадки меняясь местами парни-девушки. Кавалеры «дробят» - идут навстречу друг другу. В центре круга они притопывают друг перед другом и, не пересекая один другому путь, переходят к девушкам противоположных пар. Девушки переходят - двигаясь навстречу друг другу, описывают в центре площадки две пересекающиеся дуги и идут к стоящим напротив партнерам. Пары по кругу - положение партнеров может быть различным: либо как в вальсе, либо они держатся правыми руками за спиной у девушки на талии, а левыми - перед собой на уровне плеч. Прокручивают девушку под рукой. Держат девушку левой рукой за спину, а правую руку в своей правой руке, обводят её по кругу.

Вот описание некоторых фигур «Козули», записанной в д.Семлово в Даниловского района

текст песни	хореография
<p>«Прихожу я во беседу, говорит мне весь народ Мой-от милой нонче женится.богатую берет.-2 р .Берет богатую и гордую все люди говорят-2р. А меня не за любимого сговаривать хотят. Эки глупые родители удумали сказать-2 р. с кем вы эту думу думали милому отказать</p>	<p>Девушки мелкими быстрыми .шажками идут навстречу друг другу, меняются местами, затем меняются парни,после девушки возвращаются на свои места,а парни «дробят» в середине.далее переходят к «чужим» девушкам, кружатся с ними, после опять «дробят» и кружатся уже со своей парой. Фигура может повторяться несколько раз.</p>
<p>Ну и что же ты, подружка Невесело сидишь, Склонила головушку. Печально глядишь. Ваш нежный румянец На розовых щеках, Как горькие слезы У вас на глазах. Любил меня милый, Он хочет забыть, Он хочет забыть, Сам иную полюбить, Люби моя радость, Бери кого хошь. Для вас новых барышен, Для нас молодцов</p>	<p>Юноши прокручивают под рукой свою пару,затем притопывают держа за руку «свою» девушку, кружатся с ней, затем «дробят», переходя к «чужой», кружат её. Опять «дробят»,переходя к своей, кружатся с ней.</p>

<p>Чьи это солдатики Гуляют у нас, Серые шинели, Гимнастерки на них Ай да люли-люли, Все меня любили бы Серые шинели, Гимнастерки на них.</p>	<p>Первая пара и вторая пара кружатся не на месте, а кружась в паре синхронно перемещаются по большому кругу по часовой стрелке.Затем парни «дробят», кружатся с «чужой», «дробят»</p>
<p>Что это за сердце, Что это такое. Ни днем ни ночью Не дает покоя</p>	<p>Юноша и девушка из стоящих напротив пар выходят в центр круга, кружатся.Парни дробят.затем кружатся с противоположной парой.Затем- дробят –и возвращаются к своей.</p>

В экспедиции 2012 года в д. Ермаково удалось записать кадрили «Козулю» в исполнении пар мужчин и женщин под гармонь и под песни. К сожалению, теперь чаще приходится записывать кадрили, исполняемые одними женщинами. Им, естественно, недоступны сложные движения мужского танца - присядки, выбивание сложных дробей, ключей, поэтому в большинстве случаев удалось зафиксировать только общий рисунок движений. О подлинном характере кадрили можно судить по видеозаписям таких танцев, как барыня, под русского или под частушки, а также по высказываниям самих участников.

О мужской пляске народные исполнители вспоминают так: «Парни очень хорошо дробили. Как выйдут в серёдку-то,затопают, в ладоши прихлопнут... и в присядку могли...весело получалось» (Головкина Л.И.) «Мужчины, которые дробили, умели , а так-то и так плясали» (Седова Л.А). Женщины плясали иначе: «Моя мама всех переплясывала. Ходила, как плавала, ножками до земли не касалась» (Царева Н.К.).

Одежда участников кадрили соответствовала случаю. На праздничные и воскресные вечера «оденутся понаряднее, на ногах туфли». В будние дни одевались попроще: «Я работала на лесозаготовках ,так на гулянку в чем была - в том и убегу!» (Петрова А.П.). Кадриль была частью традиционного времяпрепровождения, поэтому ее «плясали в обычной одежде: платья-«Татьянка»(в талии на резиночке), «шестиклинки»(Бекенева Н.А.), «до войны надевали кофты нарядные, юбка с лямками простая «в клёш»,на ногах ботиночки. «И в валенках плясали, зимой-то»(Царева Н.К.) «Мужчины до

войны носили рубашки-косоворотки вышитые, на ногах широкие штаны. А после войны, в основном гимнастерки, сапоги, ботинки. Мой- от муж любил китель, даже на заказ шил.(Царева Н.К.) Девушки на голове укладывали косы в «корзиночки», вплетали ленточки, гребенки, скрепки. Бусы носили редко, если только в одну нитку.

Кадриль учились плясать с 10-11 летнего возраста. Основная трудность исполнения кадрилей - в особенности их манеры, стиля и характера исполнения.

Перед началом танца кавалеры, каждый по-своему, кто как умел, приглашали барышень. «Мужчина поклонился, берет за руку, выводит» (Бородин Т.А.). Или: «Пожалуйста!» - парень наклоняется, протягивает правую руку» (Бородин А.П.). «Кажный кавалер свою барышню приглашает, кого ему надо.

Иногда играли в «Соседа», это тоже парами. Так ведущий вызывал девушку в пару кавалеру. А она ещё и отказать может- «оттопать»... И в «козуле»так-от бывало» (Пашина Т.П.)

Затем участники «встают пара против пары, игрок [гармонист, балалаечник] начинает играть. Когда под песенки, то сами пели, сами и плясали. Напевы же легкие, не тянуть ведь, легко петь-то!» (Пашина Т.П.)

Заканчивал кадриль каждый участник по-своему. «Руку дают, я сажусь, а он [кавалер] уходит с ребятами» (Пашина Т.И.). Или просто: «Всё, спасибо, девушки, вам!»

К сожалению, все труднее сегодня записать песенную кадриль. Информанты, которые сами танцевали, пели и хорошо помнили танец, уходят из жизни, а более молодые исполнители уже не могут точно назвать песни, которые соответствовали фигурам танца, не знают особенностей пляски. Так же дело обстоит и с инструментальным сопровождением.

Участники ансамбля «Козуля» и «Славёна» районного Дома культуры выучили и с удовольствием «гуляют» «Козулю» (Семловскую, Ермаковскую, Федуринскую) на праздниках, в беседах и на фестивалях и конкурсах.

В 2013 году «Даниловская кадриль «Козуля» вошла в реестр «Нематериальное культурное наследие России», стала объектом нематериального культурного наследия России.

Список информантов:

Горчагова Н.А г.Данилов 1934 г.р.

Горчагов В.П.(гармонист) г.Данилов 1932 г.р.

Царева Н.К. д.Страшево-Горинское (Даниловский р-н)1929 г.р.

Бекенева Н.А. д.Курейрино (Любимский р-н) 1938 г.р.

Пашина Т.И. п.Роцино (Даниловский р-н) 1938 г.р.

Кольцова К.С. д.Семлово (Даниловский р-н) 1933 г.р.

Петрова А.П. д.Семлово (Даниловский р-н) 1932 г.р.

Седова Л.А. д.Семлово (Даниловский р-н) 1936 г.р.

Головкина Л.И. д.Коровино Семеновский с/с (Первомайский р-н) 1930 г.р.

Бородин А.П.(гармонист,балалаечник) д.Слобода Макаровский с/с
Бородина Т.А. д.Слобода Макаровский с/с 1931 г.р.
Докторова В.В. с.Середа Даниловский р-н
Доросеева Л.В. д.Любимцево Даниловский р-н 1942 г.р.
Материалы экспедиции, собранные с 1995 – 2013 г.г. Капшуковой М.В.,
работниками сельских Домов культуры